

CANTO A BRIHUEGA

CANCIONES DEL ALMA

JESÚS VILLA-ROJO

Sábado 19:00 h
26 de septiembre de 2026

Sala Noble '*Jesús Villa-Rojo*'
del Castillo de Piedra Bermeja
Brihuega, Guadalajara

Entrada gratuita hasta completar aforo



PROGRAMA MUSICAL

Cantar con Federico

para soprano y flauta,
sobre poemas de
Federico García Lorca.

Canciones del alma en Paz

para soprano, contratenor
y ensemble instrumental
sobre poemas de
San Juan de la Cruz.

Canto a Brihuega

ESTRENO MUNDIAL

para soprano, contratenor y
ensemble instrumental.

Con la participación
especial de la Banda de
Música de Brihuega y
coros, ensembre y voces
seleccionadas de la
localidad briocense.



Jesús Villa-Rojo Compositor

Jesús Villa-Rojo (Brihuega, 1940) es un compositor, intérprete e investigador español. Doble Premio Nacional de Música, Premio Koussvitsky en Salzburgo, Premio Roma y Premio Bela Bartók, entre otros. Destaca por sus obras teóricas, su labor docente y la fundación en 1975 del grupo LIM.



Santiago Serrate Director

Santiago Serrate es un prestigioso director español de orquesta, ópera y ballet. Comprometido con la música contemporánea, suma 150 estrenos mundiales. Actualmente dirige la Temporada de Música de la Fundación BBVA.



Celia Alcedo Soprano

Soprano vizcaína de gran prestigio, especialista en música barroca y contemporánea. Referente de compositores españoles, ha estrenado destacadas óperas y grabado como solista con La Folía y Grupo Lim.



Carlos Mena Contratenor

Carlos Mena es un solista internacional de ópera y lied formado en la Schola Cantorum Basiliensis. Director coral y orquestal con más de 40 discos premiados, ejerce también como profesor de canto en Basilea y Madrid.



Grupo Modus Novus Músicos

Fundado en 1998 por músicos de la Orquesta Sinfónica de RTVE, el Grupo Modus Novus es una agrupación de gran nivel. Destaca por su presencia en prestigiosos festivales, el estreno de obras y sus múltiples grabaciones.

JESÚS VILLA-ROJO

Jesús Villa-Rojo Compositor

Jesús Villa-Rojo nació en Brihuega (Guadalajara) en 1940. Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Academia Internacional Santa Cecilia de Roma, con premios y diplomas en varias especialidades superiores y de perfeccionamiento, como intérprete, compositor e investigador. Ha obtenido, además, numerosos encargos y becas en diversos países, que han contribuido a desarrollar su producción como compositor y como investigador. Entre sus libros y artículos teóricos destaca *El clarinete y sus posibilidades*, *Juegos gráfico-musicales*, *El clarinete actual*, *Lectura musical (1 y 2)*, *Notación y grafía musical en el siglo XX...*



Participa frecuentemente en festivales musicales de Europa y América, donde ha ofrecido centenares de estrenos de obras propias y de otros compositores. Ha obtenido el Premio Koussevitzky, Premio Béla Bartók, Gran Premio de Roma, Premio Nacional de Música (en 1973 y 1994), Premio Siglo Futuro y la Palma de las Artes Francesa, entre otras importantes distinciones. Cuenta con una amplia producción discográfica (CBS, RCA, Naxos, Marco-Polo, Cramps Records, Stradivarius, Nova Musica, Hungaroton... y las series BBK, LIM Records) y cerca de un millar de grabaciones radiofónicas en emisoras de distintos países, además de numerosos programas para televisión.

Profesor invitado de las universidades McGill de Montreal (Canadá), Bello Horizonte (Brasil), Murcia, Menéndez Pelayo de Santander, Complutense de Madrid. Ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de varios cursos de perfeccionamiento tanto en España como en el exterior, director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura, del Conservatorio de Cuenca, de los grupos Instrumentales y Corales del Ayuntamiento de Madrid, de los Cursos Internacionales de Música de Navarra, del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, de Música en el Tiempo de Barcelona y miembro del Grupo de Investigación Instrumental del IRCAM del Centro Pompidou de París.

La Excm. Diputación de Guadalajara le concede en 2008 la distinción de Hijo Predilecto, publicando una monografía sobre su trayectoria musical. La Comunidad de Castilla-La Mancha le concede la Medalla de Oro en 2010. El Instituto Complutense de Ciencias Musicales ha publicado un libro dedicado a su labor, escrito por la musicóloga Noelia Ordíz, que ya había elaborado una tesis doctoral sobre este compositor y la Orquesta Filarmónica de Málaga lo elige en 2011 como compositor homenajeado, dedicándole varios conciertos, un CD y un libro monográfico escrito por el compositor y musicógrafo Carlos Villalón. Otros datos significativos son los frecuentes homenajes recibidos a lo largo de

CANTO A BRIHUEGA CANCIONES DEL ALMA

su trayectoria musical: Madrid, Toledo, París, Roma, Perugia, México, Puerto Rico, Sao Paulo, Lisboa, Castelo Branco, Moscú, Bucarest, Salzburgo, Niza, Mallorca, Córdoba, Málaga, Guadalajara, Brihuega... siendo también innumerables los escritos firmados por musicólogos y especialistas que han mostrado especial interés en su labor.

Presidente en varios jurados y competiciones internacionales, lo es igualmente (2008-2011) del Premio Internacional de Composición, que lleva su nombre, de Guadalajara. Actualmente dirige el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), que fundó en 1975, el festival BBK Músicas Actuales de Bilbao y es profesor del Master Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía.

Santiago Serrate Director de Orquesta

El maestro Santiago Serrate dirige habitualmente las principales orquestas españolas, así como en países como Portugal, Italia, Alemania, Grecia, China y México. Su firme compromiso con la música actual se manifiesta a través de 150 estrenos mundiales y 36 nacionales en distintos países. A esto se suman premiadas grabaciones discográficas con el Grupo Modus Novus y el extinto Grupo Sax Ensemble, agrupación galardonada con el Premio Nacional de Música en Interpretación, de la cual fue director musical y patrono de su Fundación durante 10 años.



Como director lírico y de ballet, ha trabajado en instituciones de enorme prestigio como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Theater Chemnitz en Alemania y con el Ballet de l'Opéra de Lyon en Francia. Entre sus logros destaca haber dirigido los estrenos en España de *L'ape musicale* de Lorenzo Da Ponte, *Šárka* de Janáček, *Il prigioniero* de Dallapiccola, así como la recuperación de *Cristoforo Colombo* de Ramón Carnicer.

Ha estrenado mundialmente y grabado la ópera de cámara *Tenorio* de Tomás Marco en el Festival de El Escorial, y ha dirigido el estreno absoluto de su versión escénica en el Teatro Real de Madrid. Asimismo, destaca el estreno de la ópera *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz para la Ópera de Oviedo. Con un amplio repertorio operístico que abarca 71 títulos, ha trabajado con grandes figuras como Plácido Domingo, Dolores Zedillo, Jonas Kaufmann y Carlos Álvarez. Recientemente, ha dirigido el concierto de los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento y, en la actualidad, es el director de la Temporada de Música de la Fundación BBVA.

Celia Alcedo

Soprano

La soprano Celia Alcedo, nacida en Santurce (Vizcaya), cuenta con una trayectoria profesional de gran prestigio. Su actividad ha sido especialmente intensa en los mundos de la música barroca y contemporánea, donde ha cosechado grandes éxitos tanto de crítica como de público.



A lo largo de su carrera ha interpretado numerosos oratorios, óperas y zarzuelas en diferentes espacios culturales a nivel nacional e internacional. Se ha convertido en una de las cantantes preferidas de los compositores españoles,

llevando a cabo un gran número de estrenos contemporáneos. Entre ellos, destacan las producciones en el Teatro Real de Madrid de las óperas *El viaje a Simorg* de Sánchez-Verdú, *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen y *Dead Man Walking* de Jake Hoggie. También ha brillado en los teatros de la Zarzuela y Principal de Palma de Mallorca con *María Moliner* de Parera Fons (en el papel de Emilia Pardo Bazán) y ha grabado la ópera *Bonhomie* y *el Cisne* de Eduardo Pérez Maseda.

Ha trabajado bajo la batuta de reconocidos directores como Jesús López Cobos, José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez. Es colaboradora habitual del Grupo La Folía desde hace dos décadas y del Grupo Lim (Laboratorio de Interpretación Musical), formaciones con las que ha grabado varios discos como solista vocal.

Carlos Mena

Contratenor

Nacido en Vitoria-Gasteiz, el contratenor Carlos Mena se formó en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, donde cursó estudios medievales y talleres de ópera.



Como solista ha cantado bajo la dirección de maestros de la talla de Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky y Juanjo Mena. Esto le ha llevado a actuar en algunos de los festivales y salas más emblemáticos del mundo, tales como el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Philharmonie de Berlín, el Suntory Hall de Tokio y el Alice Tully Hall del Lincoln Center de Nueva York.

En el ámbito de la ópera ha participado en obras como *La Rappresentazione* de Cavallieri en el Théâtre Royal de la Monnaie, *L'Orfeo* en la Staatsoper, *Ascanio en Alba* y *Midsummer Night's Dream* en el Barbican Center, así como *Death in Venice* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Muestra también una gran inquietud por el lied y el repertorio contemporáneo, estrenando obras compuestas expresamente para él por autores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres y Joan Magrané. Sus más de 40 recitales grabados

han obtenido prestigiosos galardones, incluyendo el Diapason D'Or. Además de su brillante carrera vocal, ha estudiado dirección coral, dirigiendo importantes orquestas sinfónicas en España y Portugal, y es profesor de canto en la Schola Cantorum Basiliensis y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Grupo Modus Novus

Fundado en 1998, el Grupo Modus Novus está formado por jóvenes músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de la RTVE, todos ellos con una dilatada experiencia como solistas y en numerosas agrupaciones de cámara de todo el país. La experiencia acumulada en el trabajo continuado, unida a la brillante trayectoria individual de todos sus componentes, garantizan un rigor interpretativo y una apuesta musical del más alto nivel.



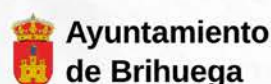
La agrupación ha actuado en las más importantes salas de conciertos y festivales tanto nacionales como europeos. Entre sus actuaciones, destacan los conciertos monográficos en el Teatre Principal de Sabadell, sus participaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, los homenajes a Cristóbal Halffter, Carmelo Benaola y Tomás Marco, y el estreno mundial de la ópera *Tenorio* de Tomás Marco en el Festival de Verano de El Escorial 2017. El Grupo Modus Novus ha estrenado obras de prominentes figuras como Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Jesús Villa-Rojo y Jorge Muñiz, además de realizar estrenos en España de Georges Crumb, Igor Markevitch y Luigi Dallapiccola. Ha sido dirigido desde sus inicios por maestros como José Luis Temes, Joan Cerveró y, desde 2004, por Santiago Serrate.

Para este acto contaremos de forma especial con la presencia de los siguientes componentes del Grupo Modus Novus:

- **Mónica Raga**, flauta
- **Ana Ruiz**, oboe de amor
- **Justo Sanz**, chalumeaux y corno di bassetto
- **Vicent Alario**, fagot
- **Evelin Tomasi**, viola I
- **Francisco Ainoza**, viola II
- **Ángel García Jermann**, violonchelo

Organiza:

Concejalía de Cultura



Colabora:



Con la participación especial de:



**Banda de Música
de Brihuega**

Organiza:

Concejalía de Cultura



**Ayuntamiento
de Brihuega**

Colabora:



Todos los asistentes, están invitados a participar en el
Canto a Brihuega, como destinatarios de la obra compositiva.

VILLA-ROJO

